

Brunetti, Giovanni. Salmi intieri concertati a cinque, e sei voci . . . con il basso continuo per sonar nell'organo. Venezia, Alessandro Vincenti. 1625. RISM B4665, BB4665.

Title:

SALMI INTIERI
CONCERTATI
A CINQVE, E SEI VOCI
DI GIOVANNI BRVNETTI
MAESTRO DI CAPELLA
NELL'ARCIVESCOVADO D'VRBINO.
Con il Baffo Continuo per Sonar nell'Organo.

DEDICATI
A gl'Illustriffimi Signori PRENCIPE, & Academici della Morte di Ferrara.
CON PRIVILEGIO.
[Escutcheon of dedicatee]
IN VENETIA, Appreffo Aleffandro Vincenti. 1625.

Basso Continuo Title:

BASSO CONTINVO
SALMI INTIERI
CONCERTATI
A CINQVE, E SEI VOCI
DI GIOVANNI BRVNETTI
MAESTRO DI CAPELLA
NELL'ARCIVESCOVADO D'VRBINO.
DEDICATI

A gl'Illustriffimi Signori PRENCIPE, & Academici della Morte di Ferrara.
CON PRIVILEGIO.
[Escutcheon of dedicatee]
IN VENETIA, Appreffo Aleffandro Vincenti. 1625.

Dedication:

A GL'ILLVSTRISISSIMI SIGNORI | IL SIGNOR PRENCIPE | ET ACCADEMICI |
Dell'Archiconfraternità della Morte di Ferrara. |

SE la pianta è di ragion del terreno, che la nodrifce; & i fuoi frutti fo-|no di chi è padrone di lei, non ha dubbio, che quefti Salmi Muficali, | frutti, quali fi fiano, del mio pouero ingegno, che, quali pianta, è | ftato nodrito nel fecondiffimo Accademico terreno delle SS. VV. | Illuftriffime, non fiano tutti voftri, & à voi foli, come legitimi, & | veri Padroni, non fiano douuti. Mentre adunque à voi gli confacro, | non vengo à dar cofa mia propria; ma bene à render quello, che è | voftro; non à far alcun dono, ma bene à pagar vn antico debito per | quei fauori, che dalle SS. VV. Illuftriffime hò riceuuto, mentre ho feruito per Maeftro di | Capella dell'Archiconfraternità della Morte. Et è mia gran ventura, che ciò mi fucceda | in tempo, che il Sig. Marchefe Filippo Forni Caualliero di così eminenti virtù, & mio riue-|rito Signore fia benemerito Principe della vofta nobiliffima, & virtuofiffima Accademia: | & per felice congiuntura il Sig. Maurelio Valerij, quali nouo

Atlante, con tanto suo splen-|dore softenga hora il peso del Commissariato di Lei.
 Douendo tanto più afflicurarmi, che | questi miei Componimenti debbiano con affetto
 cortese esser dalle SS. VV. Illustrissime ri-|ceuti, quanto più le cose proprie (& queste
 sono pur vostre) con occhio parziale sogliono | esser mirate. Il che mi darà animo di douer
 con nuoui studi, & fatiche sempre maggiormen-|te auanzarmi nella loro da me
 sommamente riuerita & ambita gratia, & à VV. SS. Illustrif-|sime riuerentemente bacio la
 mano. Di Venetia li 12. Giugno. 1625. |

Di VV. SS. Illustrissime | Diuotissimo Seruitore | Giouanni Brunetti. |

Note to Readers:

AI LETTORI. |

PERche nel rappresentare ch'ho fatto questi miei Salmi mentre erano | scritti à penna, vi hò
 trouato vna differenza grande nel gouernarli | da me, & fentirli rappresentare ad altri. Per
 questo non hò voluto | mancare per sodisfare à me stesso di fare quattro parole, con accen-
 |nare breuemente la mia intentione; se bene sò che in parte hauran-|no inteso da altri.

Prima doue sarà scritto la lettera p. significherà piano, & che le | parti concertano frà di
 loro, & doue sarà la lettera f. dinoterà forte, | cantando tutte le parti insieme; & in quel
 caso vi sogliono essere anco li ripieni, quali non hò | voluto stampare per molti rispetti; ma
 se alcuno gli volesse, potrà farli da se stesso, princi-|piando sempre doue e segnato forte, e
 terminare alla lettera piano. |

Circa il presto e tardi con la battuta e necessario ancora questo, ricercando così lo stile; |
 tutta via mi rimetterò sempre al Moderatore, hauendo riguardo à gli affetti esclamazioni e
 | qualità de foggetti nel sospenderla, & stringerla, come ben spesso potrà accadere in detti
 Sal-|mi; e quando cantano tutti, si potrà sempre affrettare vn poco.

I tre Salmi, cioè In exitu, Domine probasti me, & Memento Domine Daud, questi più |
 si affretterà la battuta, più riusciranno & hauranno il loro essere, ricercando così quel stile.
 |

Non hò voluto metterui abachi per gli accompagnamenti, proponendo che l'Organi-|sta
 hauendo riguardo alle note antecedenti e susseguenti, con dare anco orecchia alle parti | che
 cantano; possi facilmente venire in cognitione dalle loro relationi gli accompanamen-|ti
 che se li deuono. |

Nel resto procureranno rappresentare l'Opera come è scritta, & con quel maggior affetto |
 possibile, acciò habbia l'intento necessario. |

Et non si marauiglieranno se l'altre mie Opere che di presente vsciranno dalla stampa, |
 tutte saranno di differenti stili; perche hauend'io praticato tutte le parti d'Italia, si per ha-
 |uer hauuto occasione di gouernare Capelle, come anco per curiosità; che per ciò hò troua-
 |to ogni paese hauere il suo stile particolare, & quello che piace in vn luogo, non piace nel-
 |l'altro; che per questo mi sono andato ingegnando d'accomodarmi secondo la qualità del |
 luogo. Quello poi sia il meglio, ne lascierò il giuditio à voi altri; che e quanto m'ocorre. |

Viuete felici. |

Index:

TAVOLA DELLI SALMI
A CINQUE E SEI VOCI.
[orn.]

[column 1]

Domine ad adiuuandum [*sic*]
Dixit Dominus. Senza Intonatione
Domine ad adiuuandum A 6.
Dixit Dominus. Senza Intonat. A 6.
Confitebor. Secundi Toni.
Beatus vir. Senza Intonatione.
Laudate pueri. Senza Intonatione.
Laudate pueri. Senza Intonat. A 6.
Laudate Dominum. Senza Intonatione.
In exitu Israel. Mixti Toni.

[column 2]

Lætatus sum. Senza Intonatione.
Nifi Dominus. Senza Intonatione.
Lauda Ierufalem. Oçtaui Toni.
Credidi propter. Sexti Toni.
In conuertendo. Senza Intonatione.
Domine probasti. Sexti Toni.
Memento Domine. Oçtaui Toni.
Deprofundis. Senza Intonatione.
Magnificat. Senza Intonatione.
Magnificat. Senza Intonatione. A 6.
IL FINE.

Contents:

Domine ad adiuuandum A 5.
Dixit Dominus Senza Intonatione A 5. [all verses]
Domine ad adiuuandum A 6.
Dixit Dominus Senza Intonatione A 6. [all verses]
Confitebor tibi Secundi Toni A 5. [all verses]
Beatus vir Senza intonatione A 5. [all verses]
Laudate pueri Senza Intonatione A 5. [all verses]
Laudate pueri Senza Intonatione A 6. Tre Canti, doi Tenori, e Ballo [all verses]
Laudate Dominum Senza Intonatione A 5. [all verses]
In exitu Israel Mixti Toni A 5. [all verses]
Lætatus sum Senza Intonatione A 5. [all verses]
Nifi Dominus Senza Intonatione A 5. [all verses]
Lauda Ierufalem Oçtaui Toni A 5. [all verses]

Credidi propter quod Sexti Toni A 5. [all verses]
 In conuertendo Senza Intonatione A 5. [all verses]
 Domine probasti Sexti Toni A 5. [all verses]
 Memento Domine Oâtaui Toni A 6. [all verses]
 De profundis clamaui Senza Intonatione A 5. [all verses]
 Magnificat Senza Intonatione A 5. [all verses]
 Magnificat Senza Intonatione A 6. [all verses]

Part-books:

CANTO	A ²²	44pp. Dedication. Index.
TENORE	B ²⁰	40pp. Dedication. Index.
ALTO	C ²⁰	40pp. Dedication. Index.
BASSO	D ²⁰	40pp. Dedication. Index.
QVINTO	E ²⁴	48pp. Dedication. Index.
BASSO CONTINVO	F ²⁰	40pp. No Dedication. Note to Readers. Index.

Remarks:

Quarto format. Intonations in Tenor part-book. Basso Continuo has first note of intonations. Sesto parts are all found in Quinto part-book. Quinto parts all in Tenor clef and Sesto parts all in C₁ clef. Copy consulted: I-Bc. RISM B4665, BB4665.